133: IMPENDING DOOM

image

SKYBOUND

THE WALKING DEAD

KIRKMAN ADLARD GAUDIANO RATHBURN

IMAGE COMICS PRESENTS

THE WALKING DEAD™

ROBERT KIRKMAN
Creator, Writer

CHARLIE ADLARD
Penciler, Cover

STEFANO GAUDIANO
Inker

CLIFF RATHBURN
Gray Tones

RUS WOOTON
Letterer

DAVE STEWART
Cover Colors

Manuel Rocha
Limpieza

SEAN MACKIEWICZ
Editor

ERICK H. CABRERA
Tradumaquetación

Anteriormente

La partida de búsqueda de Dante es sobrepasada por caminantes... que empuñan cuchillos y hablan, Como único sobreviviente, Dante descubre que sus atacantes son humanos vestidos con pieles de caminantes para moverse sin ser detectados por las manadas. Pero su descubrimiento es interrumpido por una escopeta apuntándole directo al rostro.

For Skybound Entertainment

SKYBOUND™

Robert Kirkman
chief executive officer

Sean Mackiewicz
editorial director

Shawn Kirkham
director of business development

Brian Huntington
online editorial director

June Alian
publicity director

Rachel Skidmore
director of media development

Helen Leigh
assistant editor

Dan Petersen
operations manager

Sarah Effinger
office manager

Nick Palmer
operations coordinator

Lizzy Iverson
administrative assistant

Stephan Murillo
administrative assistant

International inquiries: foreign@skybound.com
Licensing inquiries: contact@skybound.com

For Image Comics

image®

Robert Kirkman
chief operating officer

Erik Larsen
chief financial officer

Todd McFarlane
president

Marc Silvestri
chief executive officer

Jim Valentino
vice-president

Eric Stephenson
publisher

Ron Richards
director of business development

Jennifer de Guzman
director of trade book sales

Kat Salazar
director of pr & marketing

Corey Murphy
director of retail sales

Jeremy Sullivan
director of digital sales

Emilio Bautista
sales assistant

Branwyn Bigglestone
senior accounts manager

Emily Miller
accounts manager

Jessica Ambriz
administrative assistant

Tyler Shainline
events coordinator

David Brothers
content manager

Jonathan Chan
production manager

Drew Gill
art director

Meredith Wallace
print manager

Monica Garcia
senior production artist

Addison Duke
production artist

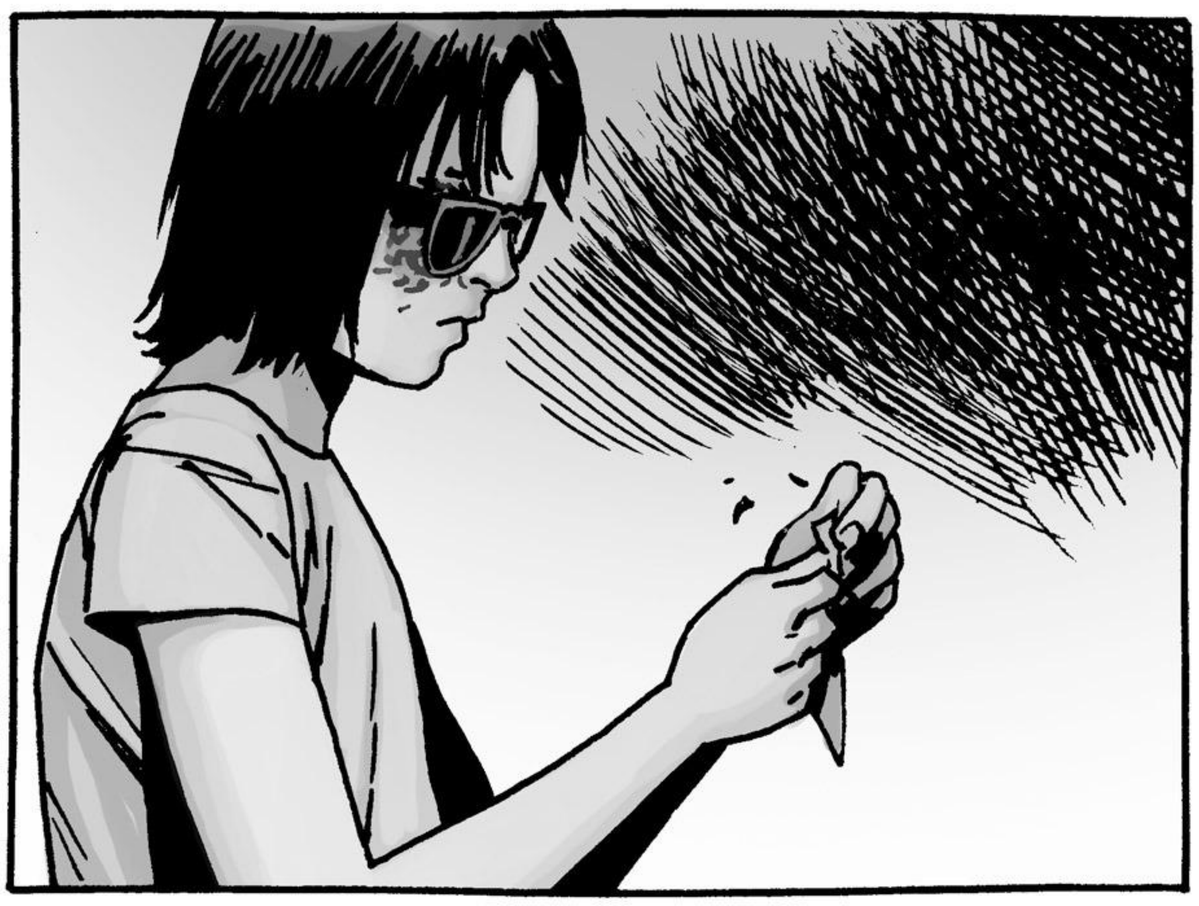
Tricia Ramos
production assistant

www.imagecomics.com

THE WALKING DEAD #133. October 2014. Published by Image Comics, Inc. Office of publication: 2001 Center St., 6th Floor, Berkeley, CA 94704. Copyright © 2014 Robert Kirkman, LLC. All rights reserved. THE WALKING DEAD™ (including all prominent characters featured herein), its logo and all character likenesses are trademarks of Robert Kirkman, LLC, unless otherwise noted. Image Comics® and its logos are registered trademarks and copyrights of Image Comics, Inc. All rights reserved. No part of this publication may be reproduced or transmitted in any form or by any means (except for short excerpts for review purposes) without the express written permission of Image Comics, Inc. All names, characters, events and locales in this publication are entirely fictional. Any resemblance to actual persons (living and/or dead), events or places, without satiric intent, is coincidental. DIGITAL EDITION.

¡OCUPADO!
¡VOY A TARDAR! VE A LA PLANTA BAJA.

Card



Querido Cari,

Me gustaría que siguieramos siendo amigos. Creo que eres alguien realmente especial. Se que todos en la comunidad piensan lo mismo. Eres Cari Grimes (¡¡¡!!!) y haz hecho muchas cosas y mucha gente te lo reconoce, incluso varios adultos. Me siento bendecida de poder llamarte mi amigo. Necesito disculparme por lo que hice cuando todos estaban en mi casa la otra noche. Mes sentí realmente tonta y todos estaban poniéndose locos y yo estaba emocionada, asi que levanté mi camiseta e hice lo que hice. Ni siquiera me preocupé de que todos estuvieran ahí, estaba haciendolo por ti. Se que me pusiste atención, pero no creo que lo hayas hecho de la manera que yo lo hice. Seguro pensaste que estaba actuando extraña. No puedo creer que puse a Cari Grimes (¡¡¡!!!) incómodo. Pero me disculpo por eso. No creo que pienses que siampre hago eso. No soy asi. Te quiero de verdad. Más que como solo amigos y quiero que tú también me quieras. Creo que eres muy apuesto. Cuando supe que te ibas me sentí desilusionada. No quiero estar ahí para que me veas por última vez... O que me recuerdes así. Espero que puedas venir para la feria para que entonces te pueda ver. Te voy a extrañar.

Por favor contesta.

Con amor
Anna

¿RECIBIÓ UN TIRO EN LA CARA? ¡¿Y SOBREVIVIÓ?!

SI, CREÍ QUE LO HABÍA DEJADO CLARO. TENÍAMOS UNA DOCTORA AQUÍ, ANTES DE TODO ESTO ERA CIRUJANA DE EMERGENCIAS. ELLA LE SALVÓ LA VIDA A CARL.

¿TU HIJO?

SI. MI HIJO POR PARTE DE MI APOCALIPTICO NOVIO-QUE-NO-ME-HA-PEDIDO-MATRIMONIO. VIVIMOS JUNTOS EN ESTA CASA.

LAVO SU ROPA INTERIOR... ROPA DE ADOLESCENTE... ESO NOS HACE FAMILIA.

EL TIPO DEL SÓTANO... ES NEGAN, ¿VERDAD? RICK PLANEA SEGUIR CON ESO AÚN DESPUÉS DE LA GUERRA?

SI. EL CREE QUE PODRÍA SERVIR COMO UN MENSAJE... PARA CUANDO LOS VIEJOS TIEMPOS REGRESEN... ESE TIPO DE COSAS.

YO NO ESTOY DE ACUERDO... AÚN, SI HE DE SER HONESTA. PERO CREO QUE FUNCIONA. LA GENTE RECONOCE QUE HAY LEYES... Y SE LO RECONOCEN A RICK. ESO MUEVE MÁS QUE NADA.... LO HACE UN LIBER.

NO CREO QUE ÉL DE VERDAD YA HAYA ACEPTADO ESE ROL

¿QUÉ PASÓ CON EL RESTO DE SALVADORES?

DWIGHT SE HIZO CARGO. AHORA SON PARTE DE NUESTRA COMUNIDAD. PARTICIPAN EN LA PREPARACIÓN DE LA FERIA, PROTEGEN NUESTRO COMERCIO... SE HAN INTEGRADO A LA PERFECCIÓN SIN UN LUNÁTICO QUE LOS LIDERE.

ESTÁ AMANECIENDO. HARÉ CAFÉ. ¿ALGUIEN QUIERE?

KNOCK. KNOCK.

DOS TAZAS PARA MI.

DEJEMNE ATENDER. LES DIJE QUE ME VIGILAN.

SOLO QUIERO REVISAR ANTES DE QUE SALGAMOS Y...

¿...ESTÁ TODO BIEN?

TODO BIEN. SOLO ESTAMOS HABLANDO.

CONOCIENDONOS UN POCO MÁS.

¿LOS CABALLOS ESTÁN EN EL ESTABLO?

BUENO. VOLVEMOS MAÑANA.

ADIOS.

¿DÓNDE ME QUEDÉ?

JESÚS, TODO ESTÁ BIEN. NO RECUERDO EL CÓDIGO QUE RICK Y TÚ ACORDARON. ESTOY A SALVO. ESTAMOS BIEN. LO JURO.

¿DORMISTE BIEN ANOCHE?

ALGO.

EUGENE, LO...

LO SIENTO.

¿ESTÁS SEGURA QUE NO ES MÍO?

NO LO AMO.

ÉL NO ME AMA.

FUEL ESTÚPIDO. FUE TAN JODIDAMEN TE ESTÚPIDO

¿LO SABE?

NO.

¿SE LO VAS A DECIR?

...

NO DEBE SABERLO NUNCA ¿OK?

ESCÚCHAME ROSITA. ESTO NUNCA PASÓ. YA LO OLVIDÉ. YA LO OLVIDASTE ¿ENTIENDES?

CRIARÉ AL BEBÉ COMO SI FUERA MÍO. LO HE PENSADO TODA LA NOCHE. SI DE VERDAD ME AMAS, PUEDO HACERLO. PODEMOS SER UNA FAMILIA.

TE VEO EN LA FERIA... YA NO FALTA MUCHO.

LO SÉ PAPÁ. ESTOY BIEN. NO TE PREOCUPES POR MI.

¿PUEDO CONFIAR EN QUE NO LEERÁS ESTO?

POR SUPUESTO

SIEMPRE Y CUANDO ME DIGAS QUE ES LO QUE DICE.

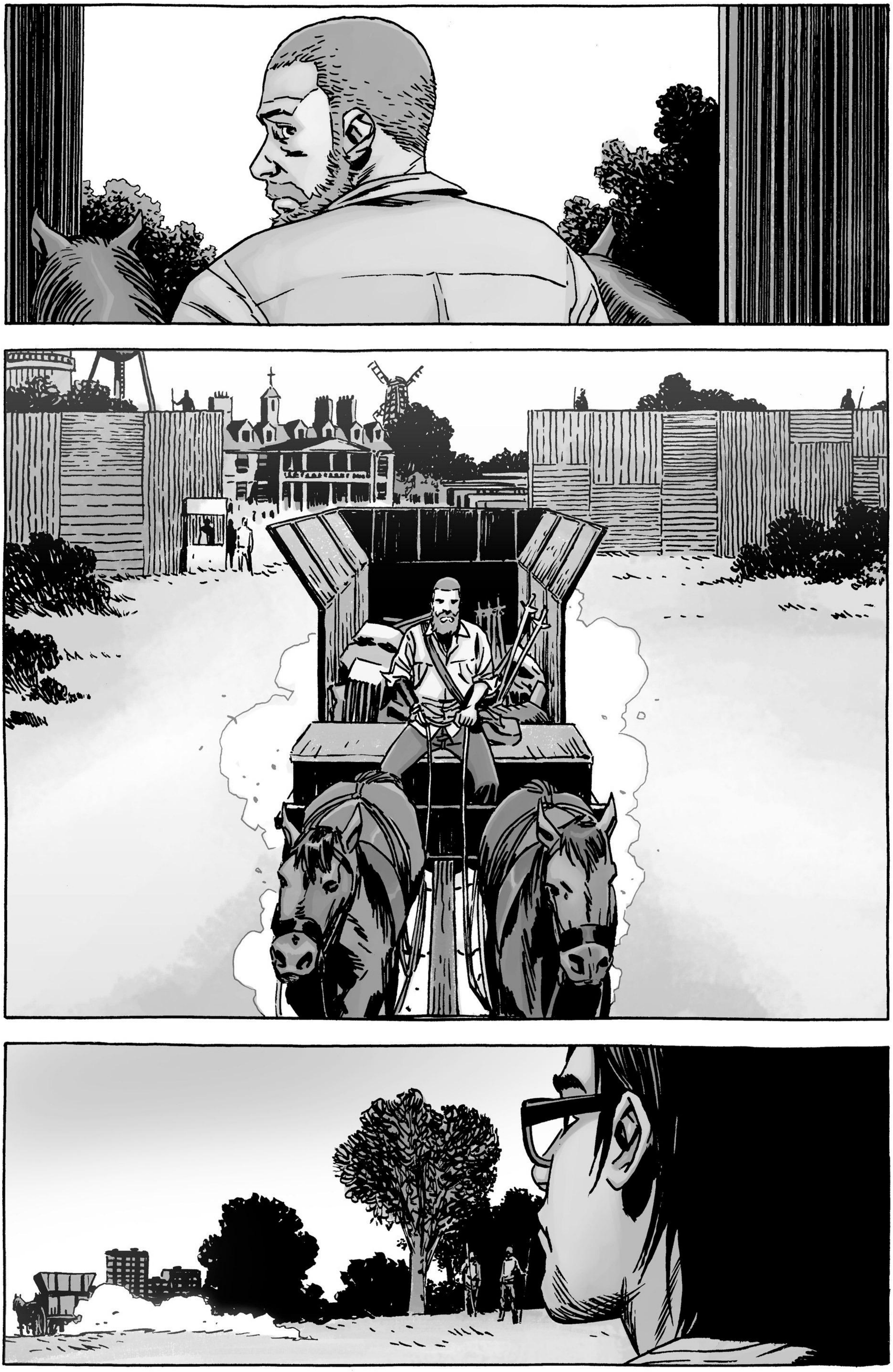
BIEN, NO MÁS DESPEDIDAS. SOLO VETE.

SI NECESITAS ALGO, VE CON MAGGIE... O EARL. AMBOS CUIDARÁN DE TI.

LO SE. LO HARÉ

TE AMO, CARL

LO SE, PAPÁ. TAMBIÉN TE AMO.



POR FAVOR.

NO ME DISPARES.

SI ESOS ERAN DE TU GENTE... NO SABÍA QUE ESTABAN VIVOS.

CREIMOS QUE ESTABAN ATACÁNDONOS. QUE NOS ESTÁBAMOS DEFENDIENDO.

POR FAVOR... TE JURO QUE NO ANDAMOS POR AHÍ MATANDO GENTE.

TE HARÉ UNAS PREGUNTAS.

¿CONTESTARÁS BIEN?

EH... PREGUNTA BIEN Y SEGURO.

BAJA LA VOZ.

ATRAERÁS A MÁS.

AH...

¿CUÁNTOS SON USTEDES?

MUCHOS.

VIENES A NUESTRA TIERRA. MATAS A LOS NUESTROS

AHORA EXPLORAMOS TUS TIERRAS, APRENDEMOS DE TU GENTE. VERÁS A MUCHOS DE NOSOTROS.

NOS CONOCERÁN

NOS TEMERÁN.

BUENOS DÍAS. ¿CÓMO VAN LAS COSAS EN LA FRONTERA NORTE?

TRANQUILAS. EXPANDIMOS TANTO NUESTRO TERRITORIO QUE NO ME VERÁS CASI NUNCA.

CREO QUE EL PLAN DE RICK ES SOLO VER SI PODEMOS MANTENER ESTO, DARIUS. NO TE PREOCUPES.

¿NADA DE ACCIÓN?

NADA INUSUAL. PROBÁBLEMENTE UNOS VEINTE MERODEADORES EN LOS ÚLTIMOS DÍAS. SIN GRANDES GRUPOS... CREO QUE UN GRUPO DE CINCO.

ESTAMOS TRANQUILOS DESDE QUE USTEDES DESVIARON ESA MANADA DE AQUÍ-

SI NO HAY NOTICIAS SON BUENAS.

¿CÓMO ESTÁN DE SUMINISTROS?

SI NATHANIEL DEJARA DE COMER COMO UN MALDITO CERDO, NUESTRAS COSAS DURARÍAN MÁS. ESTAMOS BIEN POR EL MOMENTO, PERO SE ACABA MÁS RÁPIDO DE LO QUE DEBERÍA.

NECESITAS HABLAR CON ÉL. EL MALDITO COME COMO SI FUERA SU ÚLTIMA CENA.

TENDRÉ OTRA CHARLA CON ÉL.

¿ESTÁ EN LA ESTACIÓN?

NO. ANDA FUERA.

NO LO HE CHECADO.

¿NO LO HAS HECHO? CUANTO HA ESTADO FUERA?

DESDE LA MAÑANA. PERDÓN. IBA PARA ALLÁ, PERO SUPUSE QUE DEBÍA ENCONTRARME CONTIGO HOY.

¿QUIERES IR CONMIGO?

TENEMOS UN PATRULLERO LIBRE... ALGO PODRÍA HABERLE PASADO... SI... SI, QUIERO IR CONTIGO.

LO SIENTO HOMBRE.

VAMOS, POR AQUÍ.

CLANG!
CLANG!
CLANG!

CLANG!
CLANG!

CLANG!
CLANG!

SSSSSSSSS!

BUEN TRABAJO. ¿ES EL PRIMERO?

SIP.

Y GRACIAS.

¿HABRÁ IDO LEJOS?

NO LO SE.

NO REGRESÓ. O YA LO HABRÍAMOS ENCONTRADO. ESTE CAMINO ESTÁ EN LA ZONA, PERO NO TAN LEJOS.

¿NO SE SUPONE QUE SE QUEDAN EN LA ZONA MAPEADA?

¿POR QUÉ VENDRÍA HASTA ACÁ?

MIRA, NO QUIERO METER EN PROBLEMAS A NADIE, PERO NATHANIEL GUSTA DE BUSCAR EN LAS AFUERAS POR LO QUE SEA.

VIENE ENTRE PATRULLAJES Y BUSCA CHUCHERÍAS... TONERÍAS. ES UN PASATIEMPO SUYO.

SE QUE REVISÓ ESTAS CASAS. UN DÍA HALLÓ UNAS TARJETAS DE BEISBOL.

BIEN... ENTONCES SIGAMOS.

LOS PERDEMOS.

SIGAN CAMINANDO. LOS ATRAPAREMOS CUANDO PAREN.

BUENAS NOCHES, EARL.

IGUAL PARA TI... Y GRAN TRABAJO EL DE HOY, CARL. UN TRABAJO IMPRESIONANTE

GRACIAS.

APESTAS A MIERDA.

LO SE ¿TODO BIEN?

¿QUIERES VENIR A CENAR ALGO?

SEGURO. SOLO DEJAME ASEARME PRIMERO.

NO TENÍAS QUE ESPERARME.

¿CON LO QUE TE CUESTA PONERTE BELLO? YA LO CREO.

SI NO FUERA POR ESO, YA HABRÍAMOS TERMINADO DE COMER.

VAYA, MIRA ESO.

UNA UNIÓN DE GRIMES/GREEN SEGURO DARÁ DE QUÉ HABLAR A LA GENTE.

NO SIGAS, BRIANNA.

BIEN, DEBO DECIRLO.

ESTA ÁREA SE VE BASTANTE RÚSTICA. NO ME GUSTA ESTAR TAN LEJOS DE NUESTRA FRONTERA. NO PUEDO QUITARME LA SENSACIÓN DE QUE ESTE IDIOTA ESTÁ EN EL PUESTO Y QUE LO PERDIMOS MIENTRAS BUSCABA MONEDAS RARAS.

VAMOS DE VUELTA.

DE ACUERDO.

SALGAMOS DE AQUÍ.

¿DEBERÍAMOS LANZAR UNA BENGALA SOLO POR SI ESTÁ CERCA?

NO. NO SABEMOS QUIÉN MÁS PODRÍA VERLO Y SEGUIRNOS DE VUELTA.

PODRÍAMOS ATRAER A OTRA MANADA AL ÁREA.

LO SIENTO, PERO NATHANIEL ESTÁ POR SU CUENTA.

=HURRKK!=

SHUKK!

SHUKK!

...

¡TIENEN CUCHILLOS! ¡ESTÉN ALERTA!

¡¿CUCHILLOS?!

¿CÓMO ES POSIBLE?

DIOS MIO...

ESTÁ MUERTO. SALGAN DE AQUÍ, CHICOS. ¡VAMOS!

SHUKK! SHUKK! SHUKK!

¡¿CHICOS...?!

ESTÁS MUERTO.